

جريدة يومية سياسية

**اتفاقية تعاون بين روسيا والعراق**  
**باتت مشتركة يدعوا لتحرير جميع الاراضي العربية**  
**الرئيس أحمد حسن البكر يقبل الدعوة لزيارة موسكو**  
 بغداد - الوكالات - اذاع راديو بغداد امس ان العراق والاتحاد السوفياتي وقعا بالاحرف الاولى على اتفاقية للتعاون بينهما .

<p>والله اول اتفاقية يعقدها الاتحاد السوفياتي مع دولة عربية منذ توقيع معاهدة الصداقة والتعاون بين مصر والاتحاد السوفياتي في ٢٧ ايار الماضي</p> <p>وقد تم توقيع هذه الاتفاقية بعد بضعة ايام فقط من قيام وفد عربي</p>	<p>في بكين بتوقيع الاتفاقية للتعاون الاقتصادي والتجاري مع الصين الشعبية</p> <p>وقال دايوي تشاد عن الاتفاقية وقت ليلة الخميس من قبل نائب</p>	<p>الرئيس العراقي الفريق اول صالح مهدي عماش ورئيس الوفد السوفياتي الذي غادر العراق امس ، السيد فلاديمير كوتوكوف</p> <p>ولم يدل دايوي تشاد بأي تفاصيل عن الاتفاقية كما لم يكشف عن</p>	<p>الحقوق للشريعة والثالثة لشعب فلسطين العربي</p> <p>وقال البيان المشترك ان الجانبين اعربا عن تأييدهما لكفاح الشعب العربي الفلسطيني من اجل استعادة البقية على س ٨ ع ٤</p>
---	---	--	---

تردوا إلى سلعائكم عن محارباتكم إلى سطة الرعية  
بين روسيا وإسرائيل لأستئناف العلاقات بينهما  
إسرائيل تنفي قيام اتصالات إلا أنها ترحب بأي خطوة كهذه

نفت مصادر رسمية في القدس امس نيا نشرته صحيفة «نيويورك تايمز» مفاده ان الروس يقومون بعملية جسي نبض لاستئناف العلاقات مع اسرائيل التي قطعت خلال الحرب العربية الاسرائيلية في شهر حزيران يونيو سنة ١٩٦٧ .

ووقع هذا فقد قالت المصادر ان اسرائيل ترحب بآية خطوة من هذا النوع واشارت الى ما ورد من ملاحظات على لسان السيد ابا ايان وزير الخارجية يوم الثلاثاء الماضي من ان اسرائيل مستعدة حوار مع الاتحاد السوفياتي لان العلاقات بين البلدين لا يمكن ان تقطع مقطوعة الى الابد .

يَعْتَالُ الْوَنُ  
إِسْرَائِيلَ لَنْ يَفُوتَ فُرْصَةُ السَّلَامِ  
يؤكد القزم على الوصول إلى حل يضمن سلاماً دائماً

**ملوكي - الوكالات -** اعلن السيد يفتال الون نائب رئيسة الوزراء ووزير العادف والثقافة الذي يقوم حاليا بزيارة للولايات المتحدة في نطاق فرض الاستقلال والتطوير ان الهدف الوطني الاساسي لاسرائيل هو التوصل الى السلام مع الدول العربية وان الاسرائيليين لن يفتوتوا اي فرصة من اجل هذه الغاية . وكان السيد الون يتحدث امام حوالي ٥٠٠ شخص في مادبة عشاء اقيمت تكريما له من قبل لجنة قرض الاستقلال الاسرائيلي .

وقال بن العينة الرئيسية في طريق احلال السلام في الشرق الاوسط تبني عن تصلب مصر في سياستها القاتلة بعدم التنازل عن اي شبر من الارض . واصاف بن السعزاء العرب بالمتعصبين بان التاريخ سيستدعيهم في يوم ٤٩ و ٥٦ وستدينون ما خسروه ليس عن طريق السلام

ولما عن طريق الضغوط الدولية . ان الدول العربية تنصرف ان الولايات المتحدة مدققة لاسرائيل وهم يحاولون دفعها الى ممارسة الضغط على اسرائيل لتقبل خلا مساهمة معينة . وتكتم التنازلات بدون سلام عادل . انه ليس خافيا ان جميع الترتيبات

**وضع القدس في خطاب لقادة البابا**

التي صملت في الماضي جرت من حرب الى حرب ولكن الآن نحن مصممون على التوصل الى حل يضمن لنا ان تكون حرب الايام الستة الصرا ابديت في اسرائيل والدول العربية . وكان السيد الون له اعلان في مؤتمر صحفي عقد قبل سادسة اشياء ان مشكلة الشرق الاوسط يجب ان تحلها بالفرق الدبلوماسية من طريق حل وسط متفق . وقال انه يمكن التوصل الى ذلك اذا تولقت الجانبان

التي قيل أنها تجري بين الاتحاد السوفياتي وإسرائيل . ويقول الثاني أن درجال وثورة الفجرية النورية يطعونهم أي يفنوا بإجرام معادلات جسي التهم بين الاتحاد السوفياتي وإسرائيل . وقال هؤلاء في معادلاتهم عن روسيا في الولايات المتحدة ترجح باستئناف العلاقات بين الاتحاد السوفياتي وإسرائيل التي تعتبرها بمثابة مساعدة في الحظافة على السلام والاستقرار في منطقة الشرق الأوسط .

في مسألة استئناف العلاقات بين إسرائيل والاتحاد السوفياتي فلا ما أدت للمباحثات الاستعمارية الحالية إلى مرحلة دبلوماسية رسمية أكثر . ويقول الدبلوماسيون أن المشكلة هي إيجاد صيغة تمكن إسرائيل والاتحاد السوفياتي من الدخول في مشاورات رسمية مباشرة بعيد فيها فروع استئناف العلاقات وشكلها . ويسود الانحياز بأنه إذا جرت مشاورات كهذه فأنها لن تتم في واشنطن .

رئيس حكومة لبنان  
يزور فرنسا

وروث - و.س.ف - أعلن مفرد  
 رسمي ثامن أس أس لحارب  
 سلام رئيس الوزراء اللبناني سيقوم  
 بزيارة رسمية لفرنسا في شهر سبتمبر  
 القادم بناء على دعوة الحكومة الفرنسية  
 شايدان جالس رئيس الجمهورية الفرنسية  
 وقد سلم الدعوة للرئيس سلام وزير  
 الدولة في وزارة الخارجية الفرنسية  
 السيد جان ديه لوكسكي أثناء زيارته  
 الرسمية للبنان

مبادرات التعاون بين الدولتين -  
واشارت مصادر سياسية الى ان  
العراق يتلقى جميع اسلحته تقريبا  
من الاتحاد السوفياتي وبلدان اخرى

في أوروبا الشرقية .

وسكو ان بيان مشترك في بغداد وموسكو في آن واحد حول المباحثات التي اجراها دافيد الحزبي والحكومي السوفياتي برئاسة السيد فلاديمير نيكولسكو عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي ونائب رئيس الوزراء وولف حزبي وحكومي عراقي برئاسة الفريق اول صالح مهدي عماش عضو اللجانين القومي والتشريعي لحزب البعث الاشتراكي الحاكم ونائب رئيس الجمهورية .

وقد اعلن الاقتصاد السوفياتي والمراق في بينهما مشترك . انه لا يمكن التوصل الى سلام دول دائم في الشرق الاوسط دون تحرير جميع الاراضي العربية المحتلة ودون تأمين

الكمت السيد غولدمان متي دليقة

الوزراء في حفل اقيم اسمع له شرفها في جامعة بارزاني تحت خلاله لقب دكتوراه شرف في الفلسفة ان يوسع جيش الدفاع الاسرائيلي ان ينضم الى الجيش المصري والجيش العربية الاخرى .

وقالت انه لو اعطيت كافة المعلومات الاستراتيجية عن الوضع في الشرق الاوسط لحاسب التكنولوجيا لرد : يجب علينا ان نغلق ذلك الى مليون ونصف مليون يهودي يهاجمون عشرات الملايين من العرب الذين تقف الى جانبهم دولة لا تبخل عليهم بالمالح والحداد .

وانتا يهود نحيما متا ليس فقط على البنادق بل نحيما ايضا في ماضينا الزمان وعلى غيبتنا في موصلة الحياة والعيش .

رياض، رحيم، رسائل

وزير البولة الفرنسي :

**الوضع في الشرق الأوسط**

**بيروت** - **دوتري** - **وصف** **أمر**  
السيد جان في ليكوسكي وزير  
الدولة الفرنسي للشؤون الخارجية  
الوضع في الشرق الأوسط بأنه مبعث  
قلق وأن هناك مشاكل يتطلب وأمل أن  
يؤدي العمل الدبلوماسي إلى تسوية.  
وقال في تصريح قبل مغادرته  
بيروت إنه زيارة لبنان مستوفقة  
أسبوعاً بعد أن له شوبن للثققة  
تريد أن تعيش في سلام وإن تصالح  
على استقلالها وصلاتها وتحالفاتها.  
وأكد أن فرنسا ترفض أي حل جزئي  
للأزمة الشرق الأوسط.

**القاهرة** - **يوتايتا بريس** - ذكرت  
أسمس صحفية - **الإهرام** - **القاهرة** أن  
السيد محمود رياض نائب رئيس  
الوزراء ووزير الخارجية السيد سيدي  
محمد رسال شخصين من الرئيس أود  
لسادات إلى زعماء دول أوغوسيا  
الشرقية أثناء جوفته في المنطقة في  
الأسبوع القادم وستوضح هذه الرسالة  
وقف مصر تجاه التطورات الأخيرة في  
المنطقة الشرق الأوسط .

**وامنات الصحبة** ان السيد رياض  
سيقوم يوم الاثنين القادم بزيارة  
سبعية تتكون خمسة ايام لوسكو  
يتردد بين ذلك كلا من بلغراد  
وبودابست وبرلن .

في مقال صيقل الأسبوعي:

## فطيرة وحاسمة الستة شهور القادمة

القاهرة - دوتير - ذكر السيد محمد حسين هيكل رئيس  
نير الامم انه يتوقع الستة شهور القادمة ان تكون حافلة  
فيرة وحاسمة في تطورات أزمة الشرق الاوسط وقال ان  
سلام مع اسرائيل الان اصبح غير ممكنا .

كشف القناع عن وجه إسرائيل  
التوسعي للعالم أجمع .  
وأشار إلى زيارة السيد وليام

دوروز ووزير خارجية امريكا وسامعه  
جوزيف سيكو في القاهرة في الشهر  
اللافي وافي لمادة الرئيس السادات  
البيعية عن ص ٨ ع ٧

**قلق ايطاليا من  
الوضع في المنطقة**

روما - اعلان امس السيد الدو  
مورو وزير الخارجية الايطالي ان مشكلة

عبد الوهاب

والصالحين حقيقة كون الجانبين  
عزلاً يضافان على وقف اطلاق النار  
ان تخفف من هذا القلق ولا مجال  
للوهام بالنسبة لاستمرار وقف اطلاق  
النار -

وفي نطاق تطبيقه على مهمة الدكتور  
ياردني وجولة السيد وليام دوجرز  
وزير الشؤون الاردنية في الشرق  
الاسوسي قال وزير خارجية ايطاليا  
ان الامم المتحدة مثل معادن لتب قناعة

الموسى من ناثنا ان تمام لسي  
تعبن الوضع في الشرق الاوسط .

سفتن - وس - د - دكر  
 صعيقة - شيكاغو سان تايجر -  
 الاتحاد السوفياتي - يزعم اللامسة  
 بصيرة وبتاء قواعد لاطلاق  
 يخ ارضي جو عل اراضي السودان  
 ساحل البحر الاحمر -  
 اول الصعيقة ان الحكومة  
 بة تدرس الان معلومات سرية  
 عن اعمال تجري في السودان  
 بمعالجة هذه القضية كبار  
 وزاري الدفاع والخارجية  
 الامن الوطني -

عَمَّ فَاتٍ بِحَيْمِهِ لِفَضْلِهِ وَالْوَاسِعَاتِ

القاهرة - اجتمع الملك فيصل ملك العربية السعودية والرئيس انور السادات اثناء رحلته العودة من الاسكندرية الى القاهرة امس حيث استأنفا بحث الموقف السياسي .

٢٠١٦

**القيادة العامة للجيش الوطني الفلسطيني**  
الجيش الجديد يعقد في القاهرة في مطلع تموز

وقال النابوق ان بين علمه اليافقه التزام بالمشاق الوطني الفلسطيني لتفصيل مقررات المجلس الوطني الفلسطيني في دوراته المتعاقبة وتشكيل

باعتاد تشكيل المجلس الوطني  
وقال ان بين هذه الجاهلي، كذلك  
اشترك عدد من الكليات الفلسطينية  
في لائحة لى "لتنشيط المساحة في  
القارة الاسيية التي ستبقى عن  
المجلس الوطني الجديد .  
وفي قول ان بين الجاهلي،  
القاء جميع مقامات الادوية  
في ميلاز العمل الفلسطيني وساند  
رئاسة مجلس ادارة الصندوق القومي  
الغسل .  
٦٢٨

**اعتقال ٢٤ متهمًا  
باعتقال القنصل**

السلطة في تونس

## وزير خارجية البرايون في القاهرة

القاهرة - يصل الى القاهرة مساء اليوم وزير خارجية البرايون في زيارة تستغرق ثلاثة ايام لإجراء مفاوضات حول تنفيذ الاتفاقية بين البلدين

استقبل وزير - دوتير - اعلان هذا الـ تم اعتقال ٢٤ آخرين من المتطوعين بملابسهم باختلاف ازيائهم الدبلوماسي - الاسرائيلي الحريم اقبال الرومي - وقيل ان معظم المطلقين هم من الطلاب من بينهم فتاتان وقد عثر في حوزتهم على مسدس اوتوماتيكي ومخلفات

ووافق على توصيات مشروع قانون سترعى على مؤتمر وزراء الخارجية الاسيالي الثالث الذي سيقد في كابول عاصمة افغانستان في شهر كانون القادم

ايان المؤتمر قد شكل لجنة فرعية من ١٥ دولة لاعداد صيغة مشروع التضامن الاسيالي من خلال مشروعين للفقيرين من المملكة العربية السعودية البقية على س ع ا

وقد عقد اجتماع مقلد بين الرئيس  
السائدات وللملك فيصل ، وانضم اليها  
بعد ذلك السيد ياسر عرفات ورئيس  
مملكة البحرين الفلسطينية وتم في  
الغربي في اجتماعات خاصة مشتركة  
اربعة ايام  
ووصف الرئيس السائدات مباحثاته

صناعية وتجارية  
سبعة واته يحصل  
الفسطاط الكبير من  
سلطة التي في حوزة  
جيش العراقي من  
تتحد النوفياتي  
للنول الاخرى في  
سبكي الشرفي

الاجتماع بين موفوف رجال القوات  
والسيد غرانت قد وصل في  
القاهرة يوم امس الاول فاجتمع  
ليبحث بين يده عن اراضي مصر  
التي انصبت الصواب التي تواجها  
للصليب في الارض

وكان هذا الموضوع من الموضوعات  
الرئيسية التي يبحثها في القاهرة  
ايضا الرئيس السادات وللخاميل  
وشملت مباحثتها ايضا أزمة

بون تواصل للاردن  
المساعدات

بون - يونانديتريس - جراس

الشرق الأوسط والوضع السياسي في  
الخليج العربي. بعد الحساب بريطانيا  
في نهاية المطاف وأمسك وسادة الاعتراف  
بسلطنة عمان وعضويتها في الجامعة  
مسلوون في حكومة لائيا القرية  
ان حكومتهم تواصل الساحة في  
شوارع الانماء والاصل - ويا -  
الكثير في الوقت الذي وصل فيه

[illegible]

**جديدا من فرنسا**  
القاهرة - يونايتد برس - ذكرت  
الاسبوعية امس ان العسكريين في

**مربة ذرية تحت  
رؤى في امريكا**

يو. كاتيريس - قام علماء  
من امريكا في بحثهم  
الاول بتجديد نووي  
لجنة الارض في حدود نيفادا  
لجنة الطاقة النووية في قوة  
كانت ٣٠ في ٢٠٠ ألف من  
التي  
التي  
التي

هاما من وراء الستار في التراج  
الات من الرئيس التونسي  
يومية في ايام مؤخر في بلاده  
بعد غياب دام ستة شهر للمالية  
التي اصبح اليوم رئيسا سوريا في  
باله  
واقعات ان علنا من القاتل  
السياسي كانت تحت من سيطرة  
مطلقة على الامور تدميرا للاستقلال  
التي على س ٦٤٨







## الدولة الفلسطينية بين المهد والجزر

أبرز المواضيع التي تشغل أذهان الفلسطينيين والدرجة كبيرة ومتزايدة أذهان غير فلسطينيين ، موضوع الدولة الفلسطينية . والكلام حول هذا الموضوع يدور همسا ولكن أحيانا صليات كلامية من جانب المسؤولين الأردنيين ، وفي نفس الوقت يقرن هذا الكلام حكومة فلسطينية في التفتي تجسيدا للدولة الفلسطينية وكفاءة للتعبير عن وجودها .

إن فكرة الدولة ذاتها لا يزال من المفوض أكثر ما يزعجها . هناك من يرى أن الدولة بنية يجب أن تقوم في دفة التي تشكل اليوم الضفة . يضاهيها قطاع غزة وكلها تحت التي لا تزال تحت الإدارة ليلية بعد احتلالها في حرب قبل أربع سنوات ، وهناك من يرى أن الدولة الفلسطينية يجب أن تكون في الضفة الغربية والقطاع الشرقي . في اليوم الملحة الأردنية . وفي ذلك بعد تصفية محتلة على عرشها ، لا وهو حين وسالته . وقد التفتت . فهو ما أصر للدولة بنية يقوم على إزالة دولة من الوجود والبقاء دولة .

### بقلم مراقب

وفي نطاق تحليل هذا الموضوع هام ناديو عمان ياسر عرفات بفتح بصيرة شخصية ، وإهمه بالذات والتحليل والانتقال الثوري ويطول وعية . وانتقد بشدة قول ياسر عرفات أن الفلسطينيين يمشون من الوقت عند تصرفات الحكومة الأردنية . أكثر مما يمشون في القتال ضد إسرائيل . وقال إن في هذا القول بعض للفتنة والتزوير لأن وقت الفلسطينيين كله وضع تحت تصرف ما اسماء بالتأثير على الوجود الأردني حتى قبل البيان الشرطي الذي انتقدت من قبله فنادية باعتبار قلب نظام الحكم في الأردن هذا .

وليس من شك في أن انتقاداته أو أي عمل فلسطيني آخر إن وقعت أو وقع على الإطلاق من دولة فلسطينية أو دولة حكومة فلسطينية في المنفى . فإن ذلك من شأنه من حرب إبادة ضد الفلسطينيين وإزالة أي وجود لها داخل الأراضي الأردنية . لأن الحكومة الأردنية لن تسج وإن تسلم بوجود سلطة منافسة لها إنما كانت تلك السلطة وهما كانت الدول العربية .

فكرة الدولة الفلسطينية لمن وسما فكرة دولة حكومة فلسطينية في المنفى . فكرة مصورة في نطاق فكرة نصب الملكة . وهو الذي يتناول إسرائيل على امتداد مئات الكيلومترات ويؤيده . لا يمكن أن يستقيم للدولة والحكومة الفلسطينية حتى يو من في المنفى . وقد سبق أن أجمعت حكومة فلسطينية على أن يكون في المنفى . وفيه كان العرب طامحون إلى الأردن حاضرا فيها . وطالما كان الأردن حاضرا فيها . فاجتبا لكان الأردن الحالي بالآلات .

فكرة الدولة الفلسطينية لمن وسما فكرة دولة حكومة فلسطينية في المنفى . فكرة مصورة في نطاق فكرة نصب الملكة . وهو الذي يتناول إسرائيل على امتداد مئات الكيلومترات ويؤيده . لا يمكن أن يستقيم للدولة والحكومة الفلسطينية حتى يو من في المنفى . وقد سبق أن أجمعت حكومة فلسطينية على أن يكون في المنفى . وفيه كان العرب طامحون إلى الأردن حاضرا فيها . وطالما كان الأردن حاضرا فيها . فاجتبا لكان الأردن الحالي بالآلات .

فكرة الدولة الفلسطينية لمن وسما فكرة دولة حكومة فلسطينية في المنفى . فكرة مصورة في نطاق فكرة نصب الملكة . وهو الذي يتناول إسرائيل على امتداد مئات الكيلومترات ويؤيده . لا يمكن أن يستقيم للدولة والحكومة الفلسطينية حتى يو من في المنفى . وقد سبق أن أجمعت حكومة فلسطينية على أن يكون في المنفى . وفيه كان العرب طامحون إلى الأردن حاضرا فيها . وطالما كان الأردن حاضرا فيها . فاجتبا لكان الأردن الحالي بالآلات .

فكرة الدولة الفلسطينية لمن وسما فكرة دولة حكومة فلسطينية في المنفى . فكرة مصورة في نطاق فكرة نصب الملكة . وهو الذي يتناول إسرائيل على امتداد مئات الكيلومترات ويؤيده . لا يمكن أن يستقيم للدولة والحكومة الفلسطينية حتى يو من في المنفى . وقد سبق أن أجمعت حكومة فلسطينية على أن يكون في المنفى . وفيه كان العرب طامحون إلى الأردن حاضرا فيها . وطالما كان الأردن حاضرا فيها . فاجتبا لكان الأردن الحالي بالآلات .

فكرة الدولة الفلسطينية لمن وسما فكرة دولة حكومة فلسطينية في المنفى . فكرة مصورة في نطاق فكرة نصب الملكة . وهو الذي يتناول إسرائيل على امتداد مئات الكيلومترات ويؤيده . لا يمكن أن يستقيم للدولة والحكومة الفلسطينية حتى يو من في المنفى . وقد سبق أن أجمعت حكومة فلسطينية على أن يكون في المنفى . وفيه كان العرب طامحون إلى الأردن حاضرا فيها . وطالما كان الأردن حاضرا فيها . فاجتبا لكان الأردن الحالي بالآلات .

## الحضارة .. والاخلاق

نعيش اليوم في الثلث الأخير من القرن العشرين ، قرن التقدم والازدهار ، قرن التكنولوجيا والوصول إلى الكواكب . في هذا العصر المشحون بالاختراعات التي تسير على قوى الطبيعة وتتعادها ، نعش نحن بني الإنسان .

ان الحضارة والتقدم لمن اسمى الاهداف التي تسعى الى تحقيقها والتوصل اليها جميع شعوب العالم لما فيها من فوائد جمة وراحة لا تقدر للأفراد والجماعات على حد سواء . ولكن هل الحضارة تقتصر على التكنولوجيا والاختراعات فقط ؟ ألا توجد حضارة للأخلاق والسلوك البشري ؟ إن عجلة الزمن تدور وتدور وتحقق من الانجازات العلمية الشيء الكثير . وتصرف حكومات مختلف الدول الاموال الطائلة في سبيلها . فهذا الامر لا يرفضه عقل لما فيه من فوائد لا تقدر بثمن . فماذا حق الانسان الى جانب الحضارة والتقدم العلمي من حضارة في عالم الاخلاق ؟

انه ان المؤسف انه لم يحقق شيئا من هذا على الاطلاق . على الرغم من عدم الحاجة الى المادة في سبيل النهوض بالاخلاق الى المستوى اللائق .

اننا نعش اليوم في زمن التدهور والانحطاط الخلفي ، زمن السعي وراء المادة . نعش في عالم الآلام والخساسة ، عالم الدنو من الشر والبعد عن الخير .

فلماذا انهارت الاخلاق الى الضيفي ؟ اليس هناك اسباب لهذا ؟ فهل الحرية المطلقة المنفردة في عالمنا الحاضر من أبرز الاسباب التي ادت الى تدهور السلوك البشري والانحطاط الخلفي ؟

ان الحرية ضرورية لكل فرد . ولكن شتان بين الحرية والحرية المطلقة ! فالحرية بمعناها الواضح هي اختيار الفعل او عدم اختياره عن روية ، وعن وعي وادراك وتكبر . اما الحرية المطلقة فانها غير مقيدة بالمثل العليا والاخلاق الرفيعة . ليست الحرية عمل كل ما نرغب او نشتهي . ليست الحرية بالانسياق وراء التقليد الاعمي . ولهذا نطالب الافراد والجماعات الحد من الحرية المطلقة ، ونناشد السلطات مكافحة الرذائل ومنع عرض الافلام اللااخلاقية ، ومنع نشر الكتب المخلة بالآداب .

اننا نعش في اقدس بقعة من بقاع العالم . نعش في مهد الحضارات السماوية . فعل هذا .. اقليس من واجبات اتباع اصول الدين ، والسير وفق المبادئ الخلقية الرفيعة التي نأتى بها انبياءنا ؟

ان علينا القيام باعمال البر والخير وان نعامل بعضنا البعض بالاحسان والمعروف . ان علينا السمو بالمعنويات والنجاة عن الشهوات ، ان ننبذ الشر ونتمسك بالخير والتقوى ابراهيم صالح - القدس

كذلك تغلو استراليا ما اثلجت به كاليوريا من الدماء المعسرة وجروح الشباب المتفرد والبالس والخلع ، واضم الشعوب العائلى والاسرى ، ولكن الناس مع ذلك يتفوقون من تطور المستقبل الى حية الحضارة عند الامم الاخرى . وقد بدأت بالفعل خلال السنوات القليلة الماضية مناقشات في موضوعات خطيرة شائكة لم تكن معروفة من قبل حول حقوق المرأة ، ومشكلة فيتام ، ولعل هذه المناقشات جاءت مع الوافدين الجدد حيث ان سكان القارة قد ازدادوا خمسة ملايين نسمة منذ نهاية الحرب العالمية الثانية . ومعظم الوافدين الجدد هم من انجلترا وايطاليا ويوغوسلافيا ومن كان لهم تأثير كبير في فتح عقول الاستراليين من وجود عديده .

استراليا من وجهة نظر كبرى لم يولدوا في استراليا ، ولهذا أصبحت ترى عابها جديدا جديدا يسود نظاما ولتأخر والبطالة . وفي السنوات الأخيرة ، وفي العام ١٩٦٦ ، قد وصل الى استراليا من الامم الاخرى ثمانية آلاف مهاجر . وقد شغل ذلك موازنة الخدمات الاجتماعية بحيث قدرت الحكومة استرالية تطبيق عدد الوافدين للسجون لهم بالدخول الى مئة واربعين الفا في السنة وبين هؤلاء مئة ألف منهم مئة ألف من ثقافات مختلفة . وارجعوا الى تدفق منهم الحكومة استرالية . وسوف يؤدي تطبيق عدد الوافدين الى تفتيت الصفات عن الثقافة البشرية بالظلمة للشعوب المختلفة . وسيؤدي ذلك بالطبع الى الانحلال في الاجود .

وهذا يحدث فان استراليا ستكسر الى نهاية القرن الحالي ترحب بالمهاجرين اليها وتستوعبهم بسهولة . ولكن تكون دقيقين مع الطبيعة فأكبر الترحيب هو للوافدين البيض . لكن سياسة التمييز بين الابيض وغيره قد تراجعت . وفي العام ١٩٦٦ ، قد وصل الى استراليا من الامم الاخرى ثمانية آلاف مهاجر . وقد شغل ذلك موازنة الخدمات الاجتماعية بحيث قدرت الحكومة استرالية تطبيق عدد الوافدين للسجون لهم بالدخول الى مئة واربعين الفا في السنة وبين هؤلاء مئة ألف منهم مئة ألف من ثقافات مختلفة . وارجعوا الى تدفق منهم الحكومة استرالية . وسوف يؤدي تطبيق عدد الوافدين الى تفتيت الصفات عن الثقافة البشرية بالظلمة للشعوب المختلفة . وسيؤدي ذلك بالطبع الى الانحلال في الاجود .



السيد يوسف غديش نائب رئيس بلدية القدس يتجول في المعرض المركزي لمدراس شرقي القدس

## بالألوان الطبيعية الشعر والبتترول والابطال

اعترف العرب للشعر بقوة خاصة فقالوا : «دع للشعر مالا يحق لغيره» ، وكان العرب مرغبين على الاعتراف بهذا الحق لطبقة الشعراء لأن قواعد العروض وبحور الشعر واودانه فرصت على الشاعر ان ينصب الجسور وان يرفع المنصب حفاظا على التقاية الغالية العزوة .

ولكن هذا الاسطول ان يقام ما دام زعماء العرب يحترقون الكلام - عن التعليم ١ - ويضمون شموهم شعرا جزلا .. وبقيا .. دافئا ولسان حال الشعب يقول مع التلميذ : اعط النفس بالامان ارقها

ولكن تحليل النفس بالامان يغري على هذا الشعب الا يكتب بالكلام ، وعليه ان يتطلع حوله ليرى ان الوضع الحالي لا يمكن ان يؤدي الا الى حرو قائم وتفرق جزلا ان العراق ، مثلا قد قرر تعليم البترول .. فهل شركات البترول وتسويق قطره في اسواق بريطانيا او لائيا القريبة او الاتحاد السوفياتي ؟ الجواب هو لا ، مع الاسف ان اصحاب ناقلات البترول الذين استقروا حكومة مضيق التي لعبت بترول ايران قبل عقدين يستعيدون فرض حصار اقتصادي على العراق واسقاط حكومة وطنية لتسليم البترول

ورم التحولات التي ابراهامودية بالنسبة للشعر واثره على شعبنا في هذه المرحلة ، فلا استطيع الا ان ارحب بجهودهم الجديدة في الشعر ظهرت في الاسواق هذا الاسبوع وذلك لآخر من سيب .. ان للشاعر سرعة الخطيب - صاحبة (القرية الزاوية) - والخناء ليل علوش - صاحبة (ربار .. على الجرح الفرح العنق في ان تقوى كل من كتب الشعر ، ويريد ان يكتب ، ان لها حق التعبير عن مشاعرها العزلة - النارة سالتله

وهذا امر شخصي ولا يعني من امره اكثر من كلمة قصيرة تحية كل من الشاعرين مع صدور باكورة انتاجها ولكن سيجري كل انتاجه راسخا في ابناء شعبنا في اقدس من الشعر من يريدهم ان يقدس ان يكون مركزا حضاريا حيا .. بالاضافة لما تضمنه من لاداء الحضارة التاريخية ..

الطبال وتشرع عندا ابطل في نشر كتاب الدول العربية ولكن مسؤولة - الشعر - اذا اردوا الاحتفاظ لانفسهم بشفرة الفشار كسلاح وكن لحي يطعن الى ان يبقى متاعلا على لسوى الطولي - لا بد له من البقاء - في البلدان سومر الاثيون والفرات والتمشع والنساء ، ١ - لاهين عن كل ما قد يفيد شعوبهم .. ووصل الامر الى درجة مثيرة للقلق .. ولتخذ مثلا اسطو .

نقلات البترول التابع لجامعة الدول العربية وللكون من مصر وصوماليون صفر .. في حين ان اسطول دولة سفيرة كفتلنا او الدمارك - التي لا تزيد مساحة كل منهما عن حجم سوريا - يزيد عن عشرة ملايين طن .. واسطول الناقلات الاسرائيلية يقارب المليون طن .. واين اسطول فينيشيا ؟ واين اسطول العرب الذين جابوا البحار قبل الالف السنين ؟ لا شك عندى ان ١٠ طائفة من عائدات البترول العربي تكفي للاقامة نواة الاسطول التجاري العربي .. هذا الاسطول الذي يستطيع تسويق البترول العربي . بل ان لكل هذا الاسطول من الناقلات سوفاموطة واحكاما ..

ولكن الناس في حيا والنامرة واخيرة يبركون الحقيقة - ويجب ان يبروا الحقيقة !

لقد كان للشعب ان يعرف !

هكذا من الامم





## معادلات سينية

شعر : محمود غنيم

عينك رائيتان لافق البعيد  
حيث الولادة والنبون  
ما زلت أصغر منها  
ما زال يعوي في ثيابك -  
صدر سكر سجين  
ان كان يقتلك التذلل للهوى  
فانا اوت بيليتي عشرين  
كم طفلة حملت بايام التي  
وجدت لياليها التي ذبلت ..  
تزغرد بالحنين  
وتمرغت في الليل يصلها ..  
فقد جهش الجنين  
الشعر ينسل من فؤادي .. يا صغرة ..  
ما رمت به السنون  
وانا حلفت به .. باني لن اكون  
نهباً لساعات الجنون ..  
فليس يسعني الجنون  
اني عرفت الحب يعبو كالرضع  
وعرفت لا تلعب بالكون  
فوجدته لا بدا طفلاً ..  
تسول في الشوارع ..  
سافحا كل الظنون  
رسم الزمان على مجاه الوسيم غماهه  
حبل ياهات الاين ..  
ووجدته كهلاً ..  
تلفع بالامانة ينث الكبت الدفين  
في قصره الاصباح والورد المصمخ بالندي  
كل التي اهديتها ومرا لعب ..  
راح ينغره المجون  
كل التي كانت مقدسة لديه  
صارت تنوح  
وعلى مجاه الحب تنجو بسمه  
ذكرى لضعف راحل ..  
وصلى قلب كان يخفقه الانين  
في قصره المظلم يشتمل الاسى  
ويوموت في الزنازة الوسطى سجين  
الساعة القصيرة المحقق تدق  
والورد يلطف دمه الكرار ..  
للقصر المكين  
ويضع عمر .. الف عمر في السجون  
ويشيب عمر الصبح حتى الصخر ..  
يوشك ان يلين  
لا اذن تسبح للعويل  
الباب اوصد والمفاتيح التي ..  
كانت لقصر الحب ..  
قد صارت معادلة «سين»

## لقاء وأمل

لشفيق حبيب

والحركة وما يلازم ذلك من تلويح  
عوي .  
اسمع الشاعر وهو يضارب  
صاحب موهبة الجوقة يقول له :  
انت يا شفيق طليق  
لا تفرس على مد الطريق  
لا تفرس فولا يا شفيق فصحاحك  
شعلة سيد لك يضي جناحه ،  
ارابت كيف يصيح النسر شعله .  
انه طائر فيق الذي ذكره اوديس  
كلما احترق تسري به روح  
الحياة ..

لا ادري ان كان النسر طليقا حقا  
وما معنى استعماله هذا للموتدون  
حريته ان كان طليقا حقا ؟  
شفيق انت في قصيدتك حسام  
فاحلا بك شاعرا يضي الاعجاب  
ببرزته الشفافة وجرانه الادبية ..  
كلمات القصيدة عليه اللهم الا  
كلمة - لا جنت - التي اراها غير  
لاقة ، وربما يشع لها ان اخرج  
الكلمة صعبة كاستعمال الشر اي  
ملامة الكلمة لمدلولها وفي المصرية  
كلمات كثيرة من هذا القبيل الا  
تسرع بالمثل في لفظه ساقطه ..  
وكذلك الامر تسرع بالتأني في  
وجن تقييم هذا التطور في الموضوع  
اي انه نمو وسير نحو الاماميين:  
اولهما ان موضوع الفكر والبسوس  
مطروق بكثرة في القصص الحديثة  
الحالية وغير للقاص ان يجتنب ما

شفيق حبيب في هذه القصيدة  
ليس تائها ولا هالما ، تهاوننا  
موسيقاه بانغام شجية ، ويرجع  
الصوت بانساق عذب ، كل ذلك من  
خلال اطر تبتدع من الترف وتمازج  
بين الرومانسية والواقعية تمازجا  
يخلص التمازج ، مناجاة من نوع  
خاص لا تصل الى التوهم بل  
تتمتع في بوقعة التحدي .  
وتلاقت دمعتان  
دمعة تاتي الهوان  
ماعت لا رجولة  
دمعة الاول التقديسة ذرفها بابل  
غرت قسرا فطوبها تحت جشع  
المعاطفة ، جع فيها ماضيا لتليد  
وحاضرا محزوناً برؤاه الذليلة ليبل  
منه على سبيل اجل . هذا الانسان  
التي والواقع ، برزيرة لا تصل الى  
ويطعها وتند الى شفيق وحاله :  
وانا  
مازلت في الظلمة  
ارنو لقصاي  
واغنى للراح  
احب الشعر الذي يعترف بوفائه  
ويعاشه ، يلاسه ولا يسيهه ،  
فالوضوح يقتل الشعر ، وشاعرتنا  
هنا يدل على مغان يفهمها السامعون  
الزرة والواقع ، برزيرة لا تصل الى  
الايقان ، وفي قراءتها اذ يتمازج

## دراسة وتحليل

### شعراء الغربة وقصص اخرى الركي درويش

بقلم : حسن قنيسه / الخليل

يمكن معالجة موضوع شعراء من قبل  
كثيرا . ولانهم ان معالجة قاهرة  
اجتماعية كقاهرة صراع القرية مع  
المدنية . من حيث المفاهيم وطرق الحياة  
يتطلب من الكاتب مزيد عمق ودفقة  
ملاحظة بالقياس الى تصوير الؤس  
والفكر مثلا .  
ولما كانت ثمة بين المجموعتين يلمسه  
لذلك في أسلوب ثنائيا ، ففي مجموعة  
الرحلة الاولى اي القصص الاربعة  
الاخيرة نجد الحدث يحتل من القصص  
مكانته التقليدية للؤلؤة ويتدرج  
بالألمة تدريجا ملالوف غالبا ويتنقح  
علا خاصة على قصتي - الرجل والليل  
و - الرجال - ومن هنا فان  
الاشخاص يتحركون في  
الواقع ويلعبون ويتفاعلون مع الاحداث  
ويلا يقبل عليها وصف الاشخاص  
وتتبع الاحداث في تدريجا واسياها  
وتأليها .

ولما اذا لمنا النظر في القصص  
الثمانية الاولى اي قصص المرحلة  
الثانية لاحقا ان الحدث فيها يستغني  
وان لم يخف ويطلق مكانه ويبرز  
بذله بشكل واضح وصف باطن  
الشخصية وتسلط الاضواء على  
اضطرابها وانفصالياتها ذلك ان القصص  
هي تداعي الخواطر وتسجيل وملاحظة  
الانفصالات بقلا .  
ولا يخفى ان أسلوب تداعي الخواطر  
وما يسمى - مونولوج - يحتاج من  
الكاتب مزيدا من دقة ملاحظة وقوة  
التيه لا يفت من مفارقة على  
أسلوب القصة بالذات ذلك ان الكاتب  
مطالب بالتوفيق بين تداعي الخواطر  
التي تبدو متفرقة غير متسقة ولا  
متراصة وبين حاجة القصة القصيرة  
بالذات الى الترابط والتسلسل  
والتفصيل .

وفي رأيي ان الكاتب وفق في هذه  
الهمة الشاقة فيما تداعي الخواطر  
لديه سلسا يتوالى بقوة وطواعية  
من غير قسر ولا اصطناع .. في نفس  
الوقت الذي قلته في القصص المتسلسلة  
متراصة .  
غير ان هذا الترابط والتسلسل  
يبدو في واضح اول الامر حتى يلمس  
القارئ ، يشي من غموض وان القصص  
سالية ممتعة وتوشك خيوطها ان  
تقتل من يديه ولكنه ما من ينسحق  
النظر ويواصل متابعة القصة حتى  
يضي يتمازجها وتربطها فيما يضي  
ابطالها ويتمازج معهم .

على اني وانا نتحدث عن هذا المفارقة  
لذلك انه ليس لفرقا بالكيف بقدر ما  
هو فارق بالكم والتسلسل اذ ان  
أسلوب تداعي الخواطر يظهر في قصة  
- شتا الغربة - بوضوح لا يقل عنه  
في كثير من قصص المرحلة الثانية .  
وهذا غير مستغرب ذلك ان خاصص  
أسلوب الكاتب كشخصية وكجسمه  
تنمو وتتطور كأي كان حي .  
وملاحظة اخرى اذكرها في هذا  
السياق وهي ان الحدث وتطوره في  
قصة - الرجل والليل - في مبالغة  
وتحويل واتصال واتحاد على الصفة  
الكاتب يريد بالظن ان يشد  
انتيانها وتوحيدها الى حاد بطل القصة  
فمنه من خلال القصة ابدل من  
سنوات خمس وله ابنة مريضة او  
ميتة من غير دفن منذ وفاة لها حين  
وصفها وهو عتال قوي حتى لا يدع  
لقهر ما يعملون ويعمل تبار ذلك  
اليوم بالذات فوق طاقه ويوجه الى  
اللقى مع لسا . فيسرب ثلاث زجاجات  
خمر ويقتل فيسرب كل ما يحل من  
نقد ويترك القوي اخر الليل ليضي  
في فراش - نوره - ساعة كاملة  
شيئا ما حوله .. فماذا يكون ذلك  
الا باليلة والتوهم ؟  
اما الانفصال فوضوح في ان الكاتب  
فرغ على حاد الا يدخل القوي الا  
وهو يفكر - وانا بحث حاد نفسه  
عن سبب رغبته هذه في التفكير لم يقتر

## هذه يدان

شعر : خالد النمر

صبيحة شقت بطون الارض .. صبيحة  
.. اي صبيحة  
زلت شم الرواسي . ثم القت ، لفتت كل الؤس  
ملأوا الكون .. صغولا .. وقتت خذل ..  
.. من طلائع البر ..  
شجت أجسامهم عبر الفضاء .. في الهواء ..  
بوجوه يرقق الابيض منها الاسمر  
لم يلح شاك . ولا لاح عظيم سائرا ..  
.. يمشي كل البر ..  
صبيحة زلزلت الدنيا فهبت .. من طلائع البر ..  
.. كل انواع سالات البشر ..  
.. شخصت ابصارهم نحو السماء .. في خوض صاف ..  
.. قاس كالشعر ..  
.. انه يوم الحساب . انه فصل الخطاي ..  
.. وتجل خالق الخلق لايصار عياده ..  
.. ورأى الانسان من موقفه يوم معاده !  
.. ها .. هو الحشر .. وذا يوم الحشر ..  
.. لفتت سكانها كل البر ..  
.. وامام الله لوح .. سطرت فيه خطاي البشر ..  
.. بعروف من لهيب .. بارزات الشر ..  
.. وامام الله لوح اذلي .. آخر .. نقتش في ارض ..  
.. وصلات الؤس ..  
.. بعروف من ضياء .. لامعات كالنجوم ..  
.. وورا الله بابان .. نعيم وجحيم .. انه يوم الحساب ..  
.. انه فصل الخطاي ..  
.. ولحت امرأة راحت . باهر الله ، سبيلا تقم ..  
.. ويقول الله : كم حلت في الدنيا معز ..  
.. كل من تاجر في الارض كما تاجر تائم ..  
.. انت يا ربهم ادرى .. باللي كان .. واعلم ..  
.. رب مهما عظم الذنب ففراذك اعظم !  
.. فبق الله .. يعفو عن خطاياها .. ويرحم ..  
.. قبل التوبة . ذاب الاسم من لوح جهنم !  
.. ثم يبدو رجل .. يدنو من العرش .. ويسجد ..  
.. ويقول الله : قد انفتحت ايامك ملحد !  
.. ويقول الخاطي . التادم : ارجعني .. فاعيد ..  
.. كان قومي يعبدون الشمس .. كانت توتفد ..  
.. تحمل النور اليها .. تبعث الدفء .. وتسد ..  
.. وانا يا رب قد وجدت ما كان يهدد ..  
.. فيمر الله بالعفو على اسم الشقي ..  
.. كيف لا يتفر الباري خطايا هجي !  
.. وعلى الاثر بدا شيخ .. وقور للفتن ..  
.. يفمر السبعة بالاوراد . كلستغفر !  
.. ويهيب الله بالفاد .. في صوت مبلبل ..  
.. اي فعل متكر . مثلك .. مغفل !  
.. كم عبت المال في الدنيا .. ولقيت الربا !  
.. وخدعت الناس بالسبعة .. وتكفي التعلما !  
.. لم تكت احلا ولا اسعدت للابنة خالا !  
.. وبين النسيخ في صوت شيه باليك ..  
.. ينشد الرحمة والغفران من رب السمة ..  
.. غرني يا خالقي المال .. والخواني الجشع ..  
.. فاعف عني اخم الجوعى .. واكس الغرا ..  
.. اعف يا رب السما .. يا هيت اليؤسة ..  
.. كيف لا تنفر آلام يغيل .. نائب ..  
.. عاش في الدنيا مهيش الجاني !  
.. عاش متبذوا من الاغراب والاهل معا ..  
.. ويرى في عقوق اليوم المأذ الاوسا !  
.. ويصر الله فوق الاسم .. ويهجو ..  
.. كيف لا يقنفر الرحمن آلام العبيد ..  
.. وورا . النسيخ مخلوق على الارض اكبا ..  
.. لم يكن ينطق حتى انهار .. رعبا !  
.. وتماثل حوله الاصوات : قاتل ..  
.. ان هذه النذل .. قاتل ..  
.. مثل «هولاكو» عديم القلب .. قاتل ..  
.. لم يدعه الله يستغفر ذنبا ..  
.. وامام العرش .. في اثر الشقي ..  
.. لاح للانظار مخلوق بهي ..  
.. هادي ..

## بين الادب والطب

في اوروبا

تري ادبيا انجليزيا من شهر ادبا .  
العالم كله يقول بنس نظرية  
تشيوف وهو ماضي به ضرورة  
الطب الادبي . وهذا الادب هو  
- سومرست موم - للؤلؤة سنة  
١٨٧٤ والادب دس الطب وعمل به  
حيث كان طبيب في الجيش الانجليزي  
انما الحرب العالية . وبعد ذلك انراه  
يترك الطب وينخر الادب والرحلات  
الجغرافية وكاتبة القصة المملوءة  
بالملومات الجغرافية والطبية وهو  
يسخر قلمه الجي للند والتحليل  
ويقول عن ضرورة الطب : - لا يمكن  
لكتاب في العصر الحاضر الاستغناء  
الملومات الطبية - . وفي المانيا ترى  
ايضا تافيدا لهذا الاتجاه في الجمع  
بين الادب والطب . واشهر مثال على  
ذلك الطبيب والروائي والروائي  
الاني فوت شيل الذي عاش بين  
سنة ١٧٩٩ - سنة ١٨٨٥ .  
ويعتبر ويحي اكير شعرا . المانيا  
بعد - جوتو - . فقد دس الطب  
وتفرج فيه - وامم من هذا كله  
كان مؤرخا دقيقا لاقوفه شاردة ولا  
وادرة في كتابة التاريخ وانه كان  
صاحب اراء وفلسفات خاصة في تفسير  
التاريخ . ولما عين استاذ التاريخ  
في جامعة - بينا - في حين انه لم  
يدس التاريخ في الجامعة كتمليد  
وانما درس الطب - ومن اشهر  
مؤلفاته التاريخية - سقوط اتحاد  
الاراضي المنخفضة ٢ - تاريخ حرب  
الثلاثين سنة ٣ - تاريخ جاندارك  
المعروف باسم - غدار اورليان - اما  
اشهر مؤلفاته التاريخية ورواياته فهي  
١ - عروس مسيا ٢ - ولم تل  
وصريحة اللصوص . وقد ترجمت  
كتبه الى لغات العالم الحديث  
وبصفة البرية والمصرية . ويرى  
قائد الادب الجيري ان ادبه كان ذا  
اثر كبير على ادب فترة السكالا -  
هذا وقد عرف ايضا كتابه اجتماعي  
ومصلح اجتماعي عمل جهده على  
محو التفرق والتناقضات المختلفة  
في المجتمع كما كان مناصرا للمساواة  
والطبقات القوية .  
وتعود مرة ثانية الى انجليز التتفرق  
على ادب يعرف الجيغ ادبيبولويس  
اكثر مما تعرف عنه هو كاديب . وذلك  
هو - السير ادور كوتان دويل الذي  
عاش بين سنتي - ١٨٥٩ - ١٩٣٠ .  
وقد جمع بين الادب والجغرافيا والطب  
والرحلة والتاريخ وامم من هذا  
الروايات البوليسية التي جعلها تدور  
حول شخصية البوليس السري  
- شرلوك هولمز - وصديقه الساخر  
الدكتور واتسون - ولا يزال هذا  
اللون القصص ليشوي الكثير من  
القراء ولعل السبب في ذلك هو عين  
المعرفة الطبية التي استعان بها هذا  
الكاتب اضاف الى معرفة هذا الكتاب  
انه يتول في مسك الخطر الارض حتى  
الغيب الجنوبي للند كان كوتان دويل  
احد رواد هذا الطب ما اثار اهتمامي  
الى درجة بالغة اكثر مما عرفته عنه  
من تتجوله في الخطر الربيع الجنوبية  
والوسطى وتعرفه على سكان الاصعاع  
المختلفة . وهذا كما قلنا جعل  
رواياته تمازج معلومات دقيقة عن  
السكان والاوضاع البيئية عن اوروبا  
ولانني ان نذكر فيه الذي استناد  
منه ايضا اتنا . رحلته وخاصة في  
جنوب افريقيا عندما كان طبيبا في  
حرب البوير .

محمود كناعنة



# الرواية

## فصل رواية

بقلم: محمد عبد الله بن يارو/ نابلس

هذا هو الفصل الأول من رواية - الهزيم - التي يعدها المؤلف كشعر

أفك السان الجديد ؟

تألف للغة .. نظر في وجهها الضخم بحمرة خيل طولي .. يأس أن يصيح الإنسان جارا توجه مسوح .. شرق .. اقترى ساجد نينا إليها لم تعد للكل .. هو ذلك ..

وسمى كفيها بكرة سريعة .. ثم اردف ..

يا نانة ..

انطرت في خمر .. ورائحة شقة مسقولة تبيت من تايها .. ويصوت لاسي قالت :

لم تكن تتوقع وسوكل قبيل حلول الظلام .. اردو ان تسبحني بشيف الفرة .. إذ كنت في طريقي الى ذلك .. حتى لو لم تات .. الان .. كان حياج مسود هذا الذي سري في دمه .. الجو بارد .. ورفق خفيف يصعب زجاج النافذة .. وكثرة واحدة تصمد للحم الهامة ثابته الشفوف ..

هل ساجها ؟ انها لينة شبيهة .. هذا المصدر التزق البكر .. لا يمكن ان تكون لينة ايد قد عشت به .. وهذا الشمر الصياني الجوز .. يزدها حيوية .. ويصير منها أكثر رغبة في الانتاج .. خيول ..

هل يشايدك بقائي في التفرقة ؟ كنت قليلا .. نظرتها لظلمة .. تحولت الى اخرى متوترة .. ربما سرت .. ربما خافت .. ملامحها التي تقلصت .. كسلت عن اللبؤلي نضجتها ..

الحفل ان اليوم يعلمي دون مربية .. وفي صهوة مياقة .. عادت إليها جويتها .. بلدت بصوت اسرته خيفة ..

ان الرابية تشر نار .. يأنه مشلول الادارة .. تنزع العربة .. والادراك في العمل .. شي .. فليح .. فخره عليه .. من راسه شبيهة .. قال في شبه انتاد :

على رسلك .. ساكن خراج الفرة بعد عشرة دقائق .. اردو ان لا اكون قد اذعجت .. وفي معاولة لاستيقاظها قال :

كيف ؟

طافا داسه للغة .. قال :

ابدا ..

اشكر ..

لا حاجة لشكر .. اعني ..

وإذا في ارتياحها .. نظرتة الثانية التي اخذت ثلثت ودا .. فالتفتة ..

تكن نظرتة قلقة او مرتبكة .. بجللة ..

بها .. وان بدا فيها شي .. من العربة ..

يندبه شمر صمادع في الرغبة والرجوة .. قالت من فوق كتهلواهي تكاد تلج الباب الى الخارج :

سأعود بعد ربع ساعة ..

اهو مودع .. ام اندل ؟

واكون قد وصلت نود خمس .. وربما عتارت ..

في لفة استدارت قاللة :

توفلت .. فزاح لتفترقا الحائرة ..

سلاكون على يد بضعة كيلومترات من النسي ..

تني ..

سلاخني حريت .. كاملة ..

ضخمت من اعلاها وهي تقف الى الخارج .. ما اجهلك وانت تفصحين ..

توفلت فية .. استدارت اليه بوجه تشيع له الار سكة ..

انت غاضب ؟

لا استطيع الان ..

لم يسبق لاحد بان سيني وقال :

جئة ..

ان .. انت محدودة على ساهيلة ..

ولكن تفرضي جدلا .. اني اعني ..

فكرت في غيا قاللة :

انتي اعني ..

اي لوسج بان كنت اعني ..

من فبك لاي السباه ..

ما اقبلك عندما تحمل الاشياء اكثر مما تحتمل :

ايروك ان اصاب بالحمى ..

وماذا يفرني يا حبيب امك ؟

انتي اشرقي بالهوى .. ويعينها فبايلة للتحقيق ؟

قد كنت علوشك ..

ولكن ماذا اصنع لعلني الكود ؟

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..

انا مسورة ..



# القصبة الكاملة للأغنية الخالدة أعزاً أقاله

قصيدة طوعها عبقرية موسيقار الجيل  
تكون لنا وغنا على كل لسان

أيار ١٩٧٠

عبد الوهاب مشغول .. مشغول  
جدا ..  
الذي يشغله انتاجه .. السوي ..  
فحينه لم كلثوم ..  
جس التليفون يرق .. على الطرف  
الثاني كوكب الشرق السبعة ..  
كلثوم ..  
أيه رايتك في القصيدة هي ..  
تعب تسعها ؟ من كتبها ؟  
.. لن نقول لك الآن .. اسمع  
الكلمات أولا وقل رايتك ..  
وانطلقت كوكب الشرق تقرأ كلمات  
اللافتة :  
أعزاً أقاله يا خوف فؤادي من غنى



يا تشوقي واختراني في انتظارك  
أه كم اختفى هذا وارجموا قراي  
كنت استبدني لكن هبته لا اهابا  
من يفتقر عبد الوهاب .. قاطع  
أم كلثوم معلنا إبتهاجه : الله دي  
كلمات حائلة والتي يقي تلوني  
من قولها ؟  
.. واحد ما يتروش .. شاعر  
سوداني اسمه الهادي آدم ..  
أنا دي معاني حلوة بصح ..  
حلوة وجديدة ..  
.. يعني موافق على تلحينها ؟  
.. جدا جدا .. سبختي كم الهادي  
ويومها استأثمت من كلثوم قراة  
الكلمات القافية من السودان .. قبل  
أن ترسلها الى عبد الوهاب في منزله  
بمنها .. بدأ عبد الوهاب يترجم  
كلمات القصيدة الى مداد موسيقية  
يسمها الناس ..

خبران ١٩٧٠

الصيف والشمس والدفء ..  
والهواء والهدوء والكوديش ..  
الإسكندرية .. هنا وضع عبد الوهاب  
اول لسانه الموسيقية في كلمات القصيدة  
من هذا المنزل .. منزله .. بالإسكندرية  
انطلق اول خاطر موسيقي من عقل  
عبد الوهاب الى قلبه .. الى جدران  
التسجيل الصغرى التي يصحبها من  
فانما الى أي مكان يذهب اليه ..  
الآن بدأ عبد الوهاب يدخل طرفا  
فانما الى القصيدة بعد الشاعري الذي  
كنها وابل من كلثوم التي ستنطق  
من هذه اللحظة سوف يبدأ الاطراف  
الثلاثة مشاورة في كل معنى .. كل  
بيت .. وكل كلمة في القصيدة .. هل  
هذه الكلمة مناسبة ؟ هل تعكس  
المعنى ؟ ماذا لا نربط ؟ ماذا لا  
نطعم ؟ ماذا لا نربط ؟ ماذا لا  
مع صاحب الامر ؟  
وكان الهادي آدم قد قلم قلم  
ذلك الى الفانم للأستاذ في الامعان  
التصويرية لهذه السيمفونية الغنائية  
الكلاسيكية العربية الجديدة ..  
هي اكثر تناسقا ؟ اكثر اختصارا ؟  
اكثر جلا ؟

نشرين الاول ١٩٧٠

عبد الوهاب في منزله .. معه  
الشاعر والنقاد والتليفون ونهله  
القصي والموود ..  
.. سعد .. هاتي جهاز التسجيل  
.. لو سمحت ..  
.. جا .. الجهاز .. بدأ التسجيل ..  
.. ما هذا ..  
.. دندنه ..  
.. نعم .. ولكن ما هي المناسبة ؟  
.. المناسبة الجديدة ..  
.. ماذا تقول ؟  
.. تقول ..  
.. فيقول السيد محمود عوض الذي  
حضر تلك الجلسة :  
.. قول .. وهلة خلقت كلماتك لشاعر  
السوداني تالفت كثيرا في قلبي ..  
ما هذا الذي اسمه ؟ كلمات ؟ نعم  
ولكن أي كلمات ؟ أي معاني ؟ أي  
عواطف ؟ أي بساطة في العواطف ؟  
أنا نعيش في مجتمع يتناقض فيه  
بعض .. أنا نعيش في مجتمع يتناقض  
بعضه بعضا .. أنا نعيش في مجتمع  
بالحب في حياته .. ولكن لا نعلم  
في الحب .. أنا لا نعلم بالظلمة  
في حياته .. ولكننا لا نعلم بالظلمة  
والواقع أن كلمات الهادي آدم  
تعدنا من جديد الى الثورة .. الى ضوء  
النهار .. الحب ليس عيبا .. بل  
ليس عيبا .. بل سافنا في التبع عن  
ليس عيبا .. بل أن الشرق والهبة  
والفأل والهبة ليست عيبا الحياة  
فانها ليست عيبا .. بل  
عبد الوهاب يقرأ كلمات الأغنية ..  
عبد الوهاب وهو يقرأ الشعر عالم  
قائم بلاده .. اذا سمعت مرة ادركت  
أنك لست أمام قارئ .. ولا شاعر ..  
ولا ملحن .. أنت أمام شخص طرف  
في الامر .. أنت أمام صاحب المشكلة  
أنت أمام شخص يعطى .. إذا كان

## ساعة الوطن

رقم ٨٣

بشارف : عيسى حراوي

جاء في الأنباء التي وصلتنا من نيويورك أن أحد الفنانين  
الحلبيين وهو مطرب عربي اسرائيلي من الناصرة .. يقيم  
في نيويورك قد التقى بالمطرب الكبير (وديع الصافي) وسند  
في الشرق تقصيرا عن هذا اللقاء .. فهل عندك فكرة عن  
المطرب العربي الاسرائيلي الذي يعتبر من أوائل مطربي  
الحلبيين ..

حل وتناج المسابقة رقم - ٨١ -

الحل الصحيح : الفيلم الأول : اللص والكلاب وبطالة  
شكري سرحان وكمال الشناوي  
الفيلم الثاني : الطريق وبطالة هم رشدي ابتالة وسند  
حسني وشادية وليني عبد العزيز وتحيه كاريوكا

أصحاب الحلول الصحيحة

القدس - حسانه عيده - أمل عبد الحفيظ - زياد عه - صلاح عليان  
سعيد احمد - نائلة النجدي - سيد عفا - تاج الشخشير - فادي سليم  
لالمة الصبي - عاتق حراوي - هاني حراوي - فؤاد قطنة - هيام فهد  
رام الله - يسام الصافي - حسن حسان  
اليرة - نائل البيطار  
نايلس - محسن وافي - عمر كرسوع - يوسف السلاوي -  
وادي - دما وادي - شرجيل العتيبي - جمال ذكريا - ياسر العتيبي -  
شاهوب - مازن عادي - زهير الممد  
الناصره - عوني جبيلي - يوسف عيسوي - دوايد غريب - مرعي  
اخلاص اسكندر - يسام سليمان - ليل عوده - مروان شقعة - عطر  
شريفي - خالد سليمان - عدنان صوري - نجيب بنا - ذرير  
شادية نصري - جورج جريسي - نايف عزيزه - كمال ابو كايه -  
مساروه - محمد دخان - ايليا حوامه - شادية  
اليقظة - قولا مقول - جديدة - احمد ادريه  
الغليل - تحسين شاور - نجاح عبيد - همت سدر  
بيت كيم - حسن جاد الله - صلاح دخل الله  
جيتن - فاروق سليمان - الله - سهام حجازي  
بيت جلا - جريس ذويه - عكا - حسن عولسي - موسي  
سروان

شاعرو - جريس حلا - فادي غطيب - نجمة غطيب  
اروبا - خليل القبي - حسن سانه - محمود الجيه  
حيا - نبيل طواف - جوزيف الفاروق - البيم  
فوكوم - سيف عواد - ريسا السراي  
عبرا - حاتم ذياب - قرايب - هيله مشح  
الرامه - ماري مرته - الرمله - سعد ربيع  
الجيش - افون لعود - عنتا - عمار ديق  
زله - توفيق جابر - طرمان - زهير فهد  
قره - جمال غيب - حسن الشريف - فهد عبد الله -  
الصايغ - فيفي عبيد - ناهض الصايغ - وليد داود - عمار بركة  
خالد عبدالمعالي - ناصر اليك محمد الطرطور

دور البلج - علي ابو زياة  
مصر - سيد ابياريه  
المقد - شوقي خوي  
الطيرة - سلمة عبد الحلي

أسماء الفائزين

١ - ناهض رزق بشاره الصايغ - شارع اللد -  
الرمال غرة  
٢ - زهير احمد محمد عبد القني - الرمال - شارع عبد  
القادر غرة  
٣ - عدنان صفوري - ٢/٧٠٨ - الناصرة  
٤ - ايليا اميل حوا - ٢٣/١١٤ - الناصرة  
٥ - نائلة غيف ادريس الخطيب القيسي - وادي البرز  
- شارع خالد بن الوليد - القدس  
٦ - زيا محمد طه - مكتبة طه - شارع صلاح الدين  
القدس  
٧ - سماء سعد الدين والي - مخيم عسكر القديم - نابلس  
٨ - زهير محمد صالح الممد - بقالة الممد امام البرك -  
نابلس  
٩ - احمد علي ديب - قرية جديدة الجليل الاعلى  
١٠ - هاشم مصطفى عيسى ذياب - طرما - قضاء عكا  
الجليل الغربي  
١١ - سعاد ربيع - تك رقم ٦ الرملة  
١٢ - فدوي سيد خطيب - شفاعرو

ملاحظات المشرف على المسابقة :

١ - الى الاخوة من هليان غرام .. وسيد هليان غرام  
وغازي عزات ابو رحمة .. صابر محمد راي .. ومحمد الشيخ  
علي .. وسلمان نايف لاهاني .. ونزيه نايف لاهاني ..  
نأسف لعدم نشر اسمائكم مع أصحاب الحلول الصحيحة  
لهذه المسابقة لعدم ارسالكم قسيمة المسابقة ..

٢ - الى الاخوة من هليان غرام .. وسيد هليان غرام  
نأسف لعدم نشر اسمائكم مع أصحاب الحلول الصحيحة  
لهذه المسابقة لان اسمائكم لم تصل في قسيمة واحدة ..  
شروط المسابقة تنص على ان تكون القسيمة مشتركة واحدة  
فقط ..

٣ - الى الاخوة وسام سعد الدين والي من نابلس مخيم  
عسكر القديم .. ودعا .. وسالطك .. لقد ارسلا اليك الجوائز  
التي فزت بها في المسابقة رقم - ٧٨ - بتاريخ ١٨-١١-١٩٦٨  
٤ - الى الاخ يوسف يوسف خليل من مخيم قنديل  
ودعا على رسالتك تعلمك ان جوايك للمسابقة رقم - ٧٩ -  
وصلنا متأخرا ..

شروط المسابقة

١ - تراف الحلول مع القسيمة التي ترسلها .. ويجب على الفائز  
مسابقة الاقامة الفدية ... مع رقم المسابقة .. وترسل في  
صندوق ٤٧٨ دونيلس - القدس  
٢ - اخر موعد لقبول الاجوبة هو يوم الاربعة القادم  
٣ - نشر حلول المسابقة ونتائجها مرة كل اسبوع في هذه القسيمة  
ملحق الايد -  
قسيمة رقم - ٨١ -

الاسم الكامل

التوقيع

العنوان الكامل

٤ دقائق ثم .. الجمهور يتابع

الموسيقين بالتصديق .. فيلتج عبد  
الوهاب ويه .. اذا رايتك لتذكرت  
تلميذا يدخل الامتحان .. ولا يتنقل  
صراخ الكولود امام غرفة العمليات في  
المستشفى .. وعندما يصيح الصراخ  
يتنفس المصدا .. هذا الصراخ هو  
تصديق الجمهور ..  
ويتميز عرق القصة .. وتقف ام  
كلثوم للقاء في العاشرة ٥٣ دقيقة  
فيصق لها الجمهور مرة اخرى  
تصفيقا طويلا .. ولذا يعد الموسيقيون  
القصة .. الساعة تقرب الى العاشرة  
عشرة تماما .. صوت سيد القضاة  
العربي يترفع لأول مرة بالكلمات  
الشاعرية ..  
اغدا القضاة يا خوف فؤادي من غنى  
يا تشوقي واختراني في انتظارك  
لكن كلثوم تلتلح في انتظارك  
البيت يترقب ويترقب كل واحد منهم  
ليني .. ام كلثوم ..  
وعند الوهاب يترك الوقوف والجلوس  
عدة مرات ..  
وتبدأ به ذلك الكوكبية الاول ..  
ويستغرق اذنه خمس دقائق فقط  
لكن الجمهور يطلب الاغنية والترديد  
لا تنس من هذا الكوكبية قبل لث  
ساعة ..  
القطع الثاني .. من لحن المصباح  
كلثوم تتردد تالفا .. عبد الوهاب  
يتنفس .. يصق لها بحسب شديدة  
.. وتبلغ ام كلثوم القبة في القبح  
..

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢

١٩٥٢







